

Kompetenzorientierte und zeitgemäße Formen der Leistungsüberprüfung in der Kultur der Digitalität

Vortrag GGG am 16.09.2023

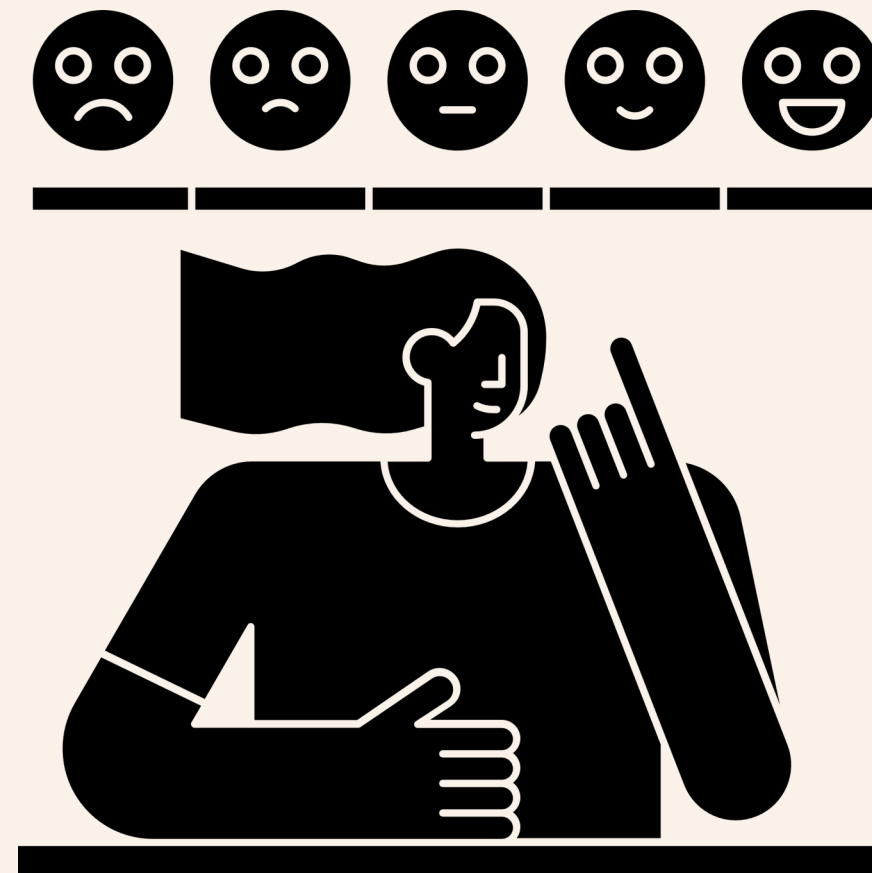




Deutsche Bildungsideale



- Die Entfaltung des Menschen und seiner Potenziale
- Die Fähigkeit, sich seines eigenen Verstandes zu bedienen
- Das Abitur



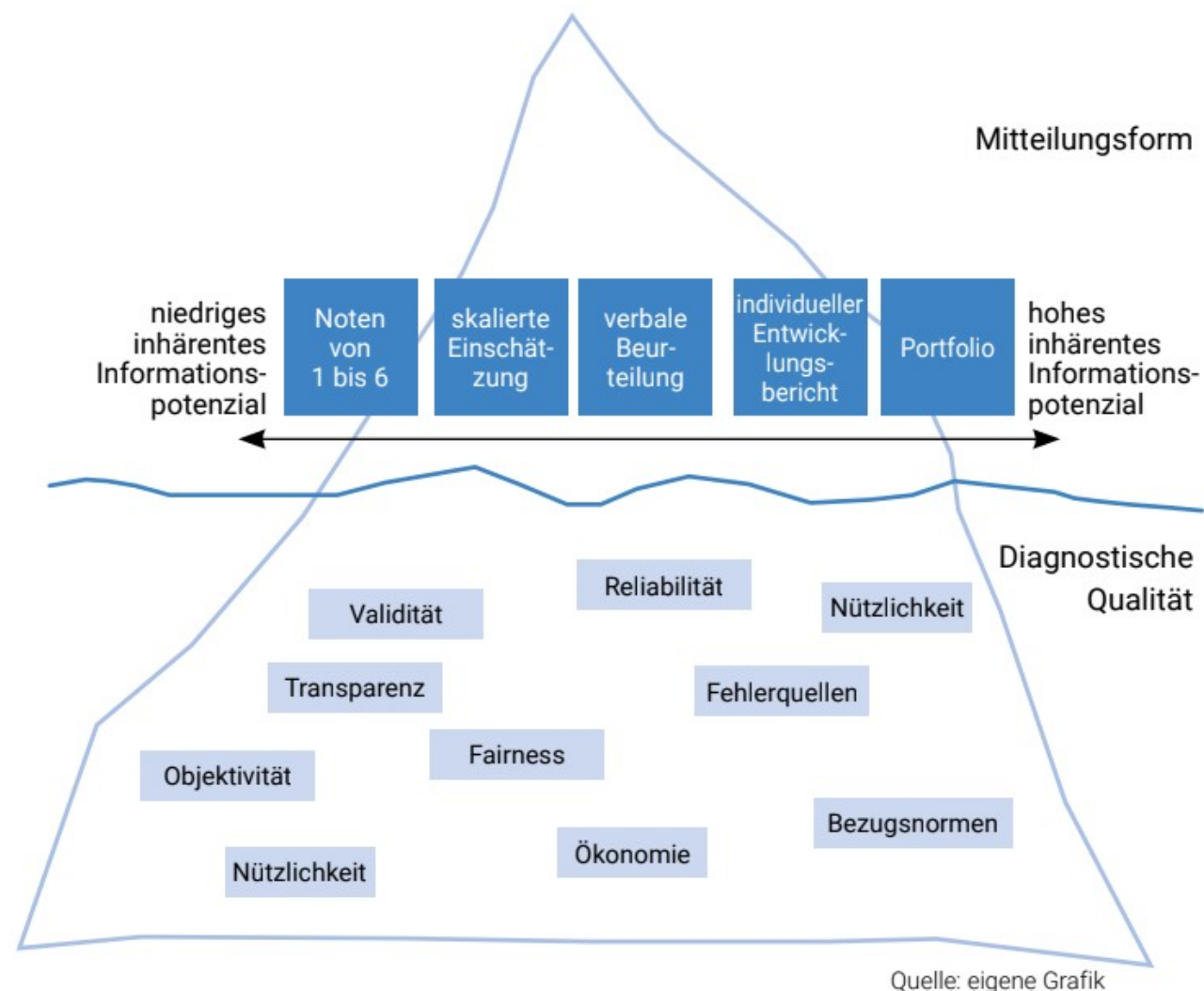
Was denken und vor allem: Was fühlen Sie, wenn Sie sich an die Zeit eigener Prüfungen in Ihrer Schulzeit oder Ihrem Studium erinnern?



Grundsätzliches zur Leistungsbeurteilung



1 Mitteilungsforn, Informationspotenzial und diagnostische Qualität im „Eisbergmodell“



Äußere Mitteilungsforn und diagnostische Qualität von Leistungsbeurteilungen

Oberflächen- und Tiefenstrukturen im "Eisbergmodell"

Bezugsnormen



individuelle Bezugsnorm

Die eigene Leistung
zum selben
Gegenstand im
Vergleich zu einem
früheren Zeitpunkt

soziale Bezugsnorm

Vergleichsmaßstab ist
das durchschnittliche
Leistungsniveau der
Lerngruppe

sachliche Bezugsnorm

Von außen vorgegebene
Standards, orientiert an
Bildungsplänen,
Lernzielen, vorab
formulierten Kriterien

Gütekriterien ...



Objektivität

Unabhängigkeit der Ergebnisse von der beurteilenden (und zu beurteilenden) Person

Reliabilität

Das Messergebnis zeigt den wahren Ausprägungsgrad der Leistung

Validität

Es sollte das gemessen werden, was man zu messen vorgibt

Daneben (wenig etabliert):

Lerndienlichkeit, Einbettung in pädagogische Handlungseinheiten statt additives Anhängen an Lernprozesse

... und wie man sie ad absurdum führt.

Bei einem meiner Besuche in einer Praktikumsgrundschule fiel mir auf, dass vor den Klassenzimmern ca. 150 beinahe identische Bilder mit dem Titel „Igel im Herbstaub“ hingen. Die Brauntöne waren fast dieselben, der Igel in der Mitte hatte eine gleichartige Form, Rottöne bei den Blättern gab es übereinstimmend nur in geringem Maße etc.

Auf meine Frage, warum alle Bilder weitgehend gleich aussehen, wurde mir mitgeteilt, dass sich der Kunstunterricht an dieser Schule nach den Testgütekriterien richte. Man habe klare Kriterien vorgegeben, welche Farben erlaubt sind und welche nicht; der Igel musste in der Mitte sitzen und selbstverständlich - um Kinder im Sinne der Inklusion mit geringeren motorischen Fähigkeiten nicht zu benachteiligen - habe man eine Igelschablone benutzt. Dies ermögliche den Kunstlehrern und Kunstlehrerinnen, objektiv, reliabel und valide die Qualität der Kunstwerke zu messen.

Ewald Kiel: Schulpädagogik. Normen - Theorien - Empirie. (2022)





Herausforderungen & offene Fragen

Ist Leistung ein Prinzip von Bildungs- gerechtigkeit?



Das autonome Subjekt der meritokratischen Gesellschaft ...

... entwickelt sich idealerweise erst durch Schule

Leistung in der Schule ...

.... wird stark von der Institution bestimmt und bildet häufig soziokulturellen Habitus ab

Herkunftsbenachteiligungen ...

... betreffen nicht nur die Rahmenbedingungen von Leistung, sondern auch die Bewertung der Leistung (Vornamen-Studien)

Zentrale Bildungsdimensionen ...

sind nicht quantifizierbar (Reflexionsvermögen ist abhängig von individuellen und biografischen Sinnkonstruktionen)

Grundlegende Dilemmata von Leistungen:

Es gibt einen strukturellen Zielkonflikt

zwischen Ermöglichung individueller Bildungsprozesse und der der Schule zugewiesenen Allokationsfunktion"



Es existiert ein Primat der benoteten Leistungsbeurteilung

vor formativ-diagnostischen Rückmeldungen ("on the job")

Leistung "an sich" gibt es nicht

sie wird erst im Akt der Bewertung konstruiert und reduziert Leistung oft auf Wettbewerb.

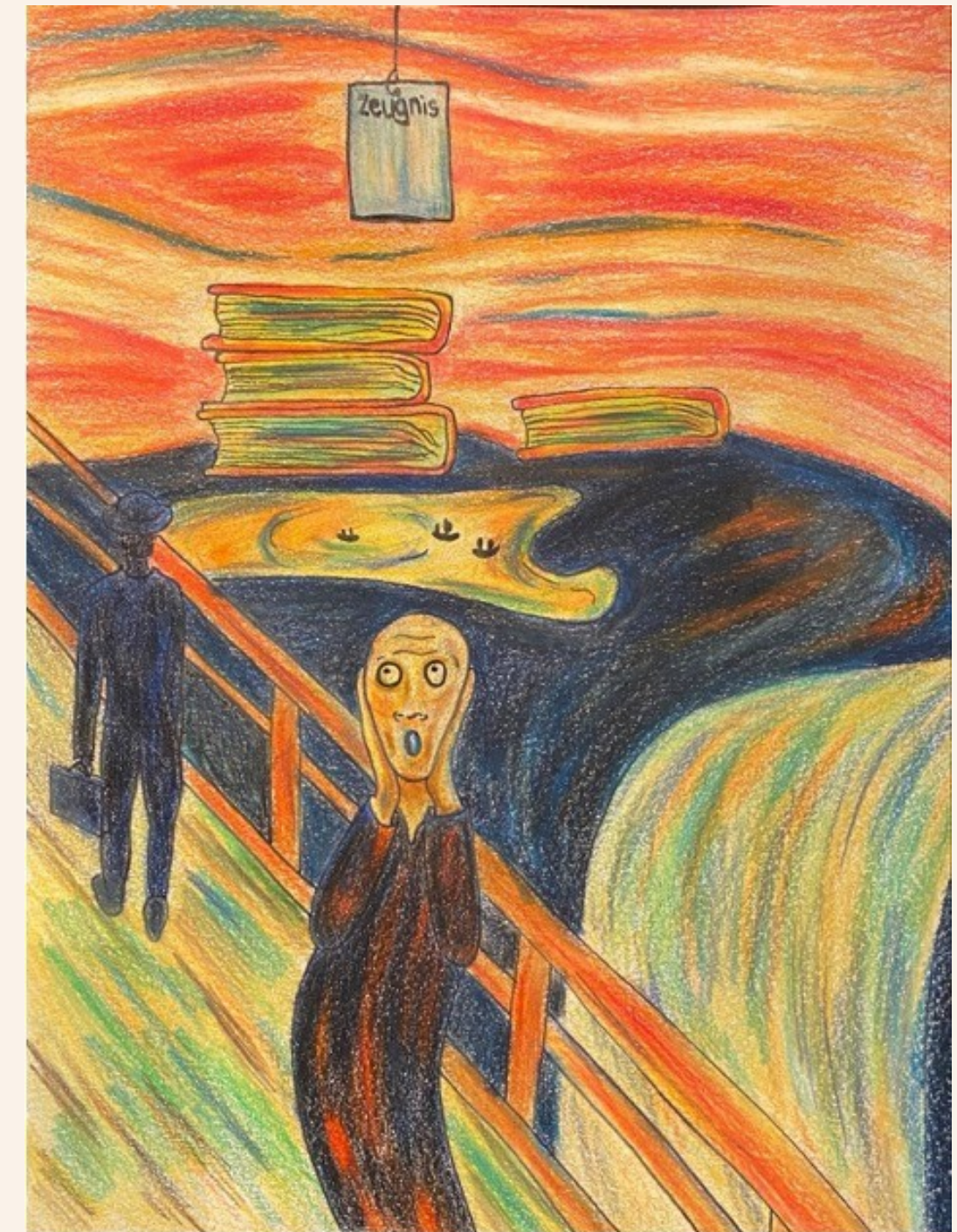
Leistung ist ein soziales Konstrukt

darum lässt sich individuelle Leistung nicht objektiv messen (Verheyen 2018)

Prüfungspraxis - alltägliche (Leid-)Erfahrungen



- Leistungserfassung unter beschränkenden Bedingungen
- "Rhythmisierung" aller Lernprozesse durch Prüfungen
- Zweck des Unterrichts: Noten "bekommen" bzw. "machen"
- Dominanz von reproduktiver Wissenserfassung (und damit Bedrohungswahrnehmung durch KI)
- Jegliches unterrichtliche Lernen "degeneriert" zur Prüfungssituation
- Soziale, kommunikative, kollaborative, produktive Leistungen sind keine echten "Leistungen", wenn sie jenseits des Klassenzimmers erbracht werden.



Buntstiftgrafik einer Schülerin zur Leistungsbewertung (Jgst. 12)

Was hinzukommt:



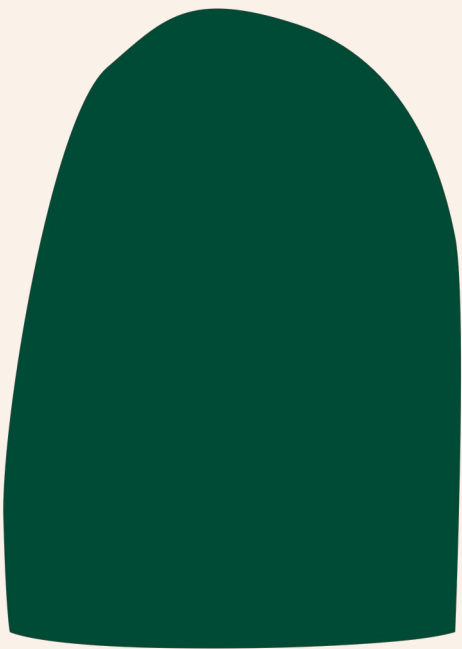
Das Spannungsverhältnis von außerschulischer Realität und schulischem Lernen nimmt rapide zu :-)

Copyright: Marie Marcks

"Vieles hätte ich verstanden, wenn man es mir nicht erklärt hätte."
(Stanislaw Jerzy Lec, polnischer Lyriker und Aphoristiker)



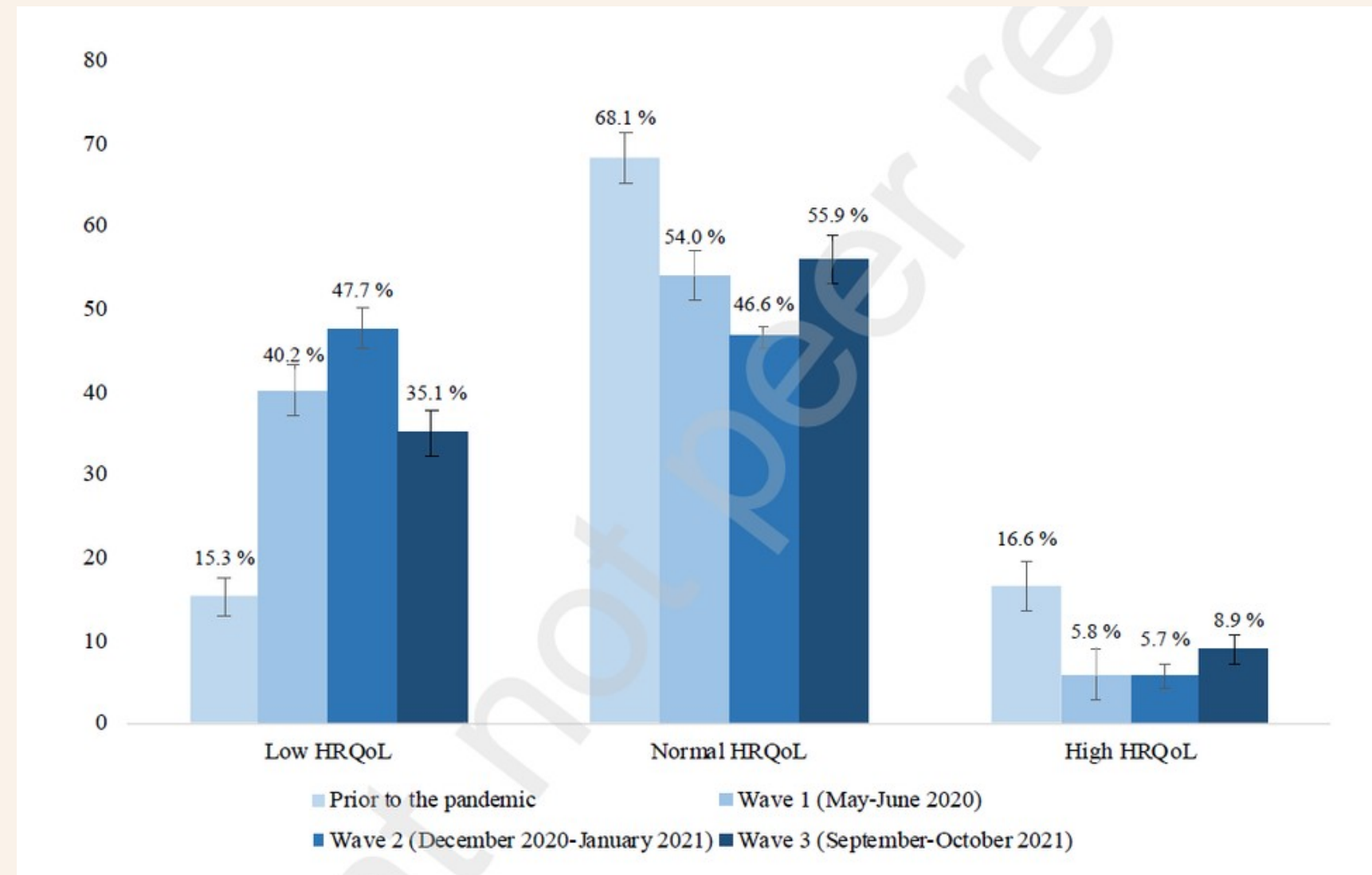
Schüler:innen reagieren
vielfach mit "Prüfungs-
Pragmatismus" oder
Prüfungsangst



Psychische Gesundheit von Kindern und Jugendlichen in der Pandemie



	BELLA Pre- pandemic (n = 1,552)		COPSY Wave 1 (n = 1,586)		COPSY Wave 2 (n = 1,625)		COPSY Wave 3 (n = 1,618)	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Mental health problems (total)								
Normal	1,279	82.4	1,104	69.6	1,122	69.0	1,181	73.0
Borderline/abnormal	273	17.6	482	30.4	503	30.9	437	29.1
Emotional problems								
Normal	1,297	83.6	1,254	79.1	1,241	76.3	1,220	75.4
Borderline/abnormal	255	16.4	332	20.9	384	23.7	398	24.6
Conduct problems								
Normal	1,349	86.9	1,281	80.8	1,316	81.0	1,342	82.9
Borderline/abnormal	203	13.1	305	19.2	309	19.0	276	17.1
Hyperactivity								
Normal	1,353	87.2	1,212	76.4	1,294	79.6	1,338	82.7
Borderline/abnormal	199	12.8	374	23.6	331	20.4	280	17.4
Peer problems								
Normal	1,375	88.6	1,241	78.3	1,194	73.5	1,234	76.3
Borderline/abnormal	177	11.4	345	21.7	431	26.5	384	23.5
Anxiety symptoms								
No	1,135	85.1	773	75.9	751	69.9	859	73.2
Yes	198	14.9	246	24.1	322	30.1	314	26.8
Depressive symptoms								
No	1200	90.0	904	88.7	912	85.0	1042	88.9
Yes	133	10.0	115	11.3	161	15.0	131	11.1

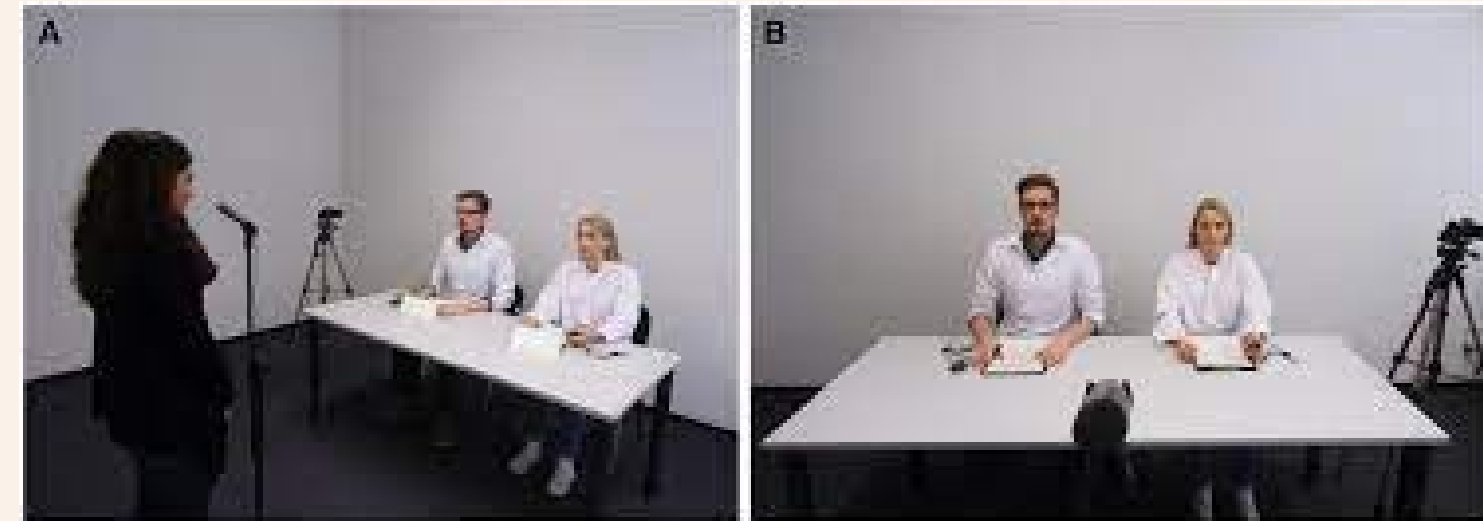
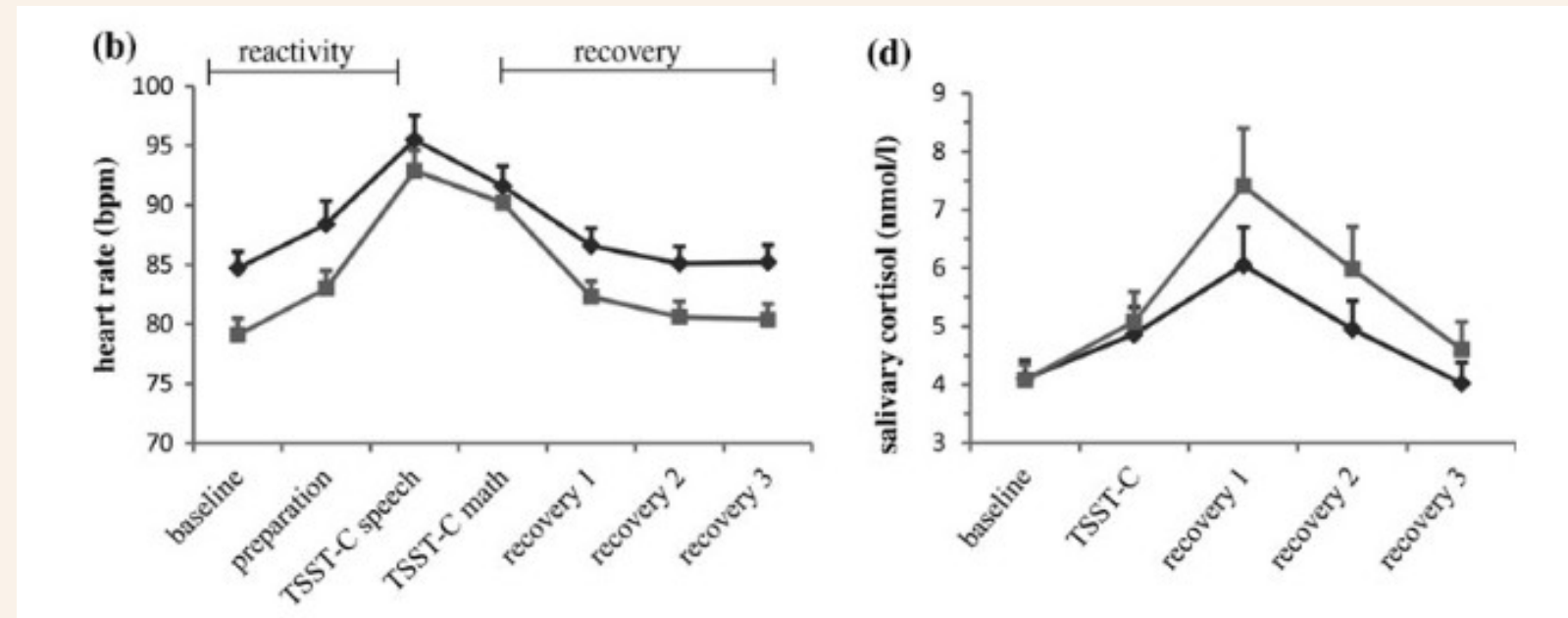


Ravens-Sieberer, U., Erhart, M., Devine, J., Gilbert, M., Reiss, F., Barkmann, C., Siegel, N., Simon, A., Hurrelmann, K., Schlack, R., Hölling, H., Wieler, L.H. & Kaman, A. (2022). Child and Adolescent Mental Health During the COVID-19 Pandemic: Results of the Three-Wave Longitudinal COPSY Study. Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=4024489>



Psychobiologische Reaktionen auf klassische Prüfungsformate

Physiologische Stressreaktion auf Prüfung

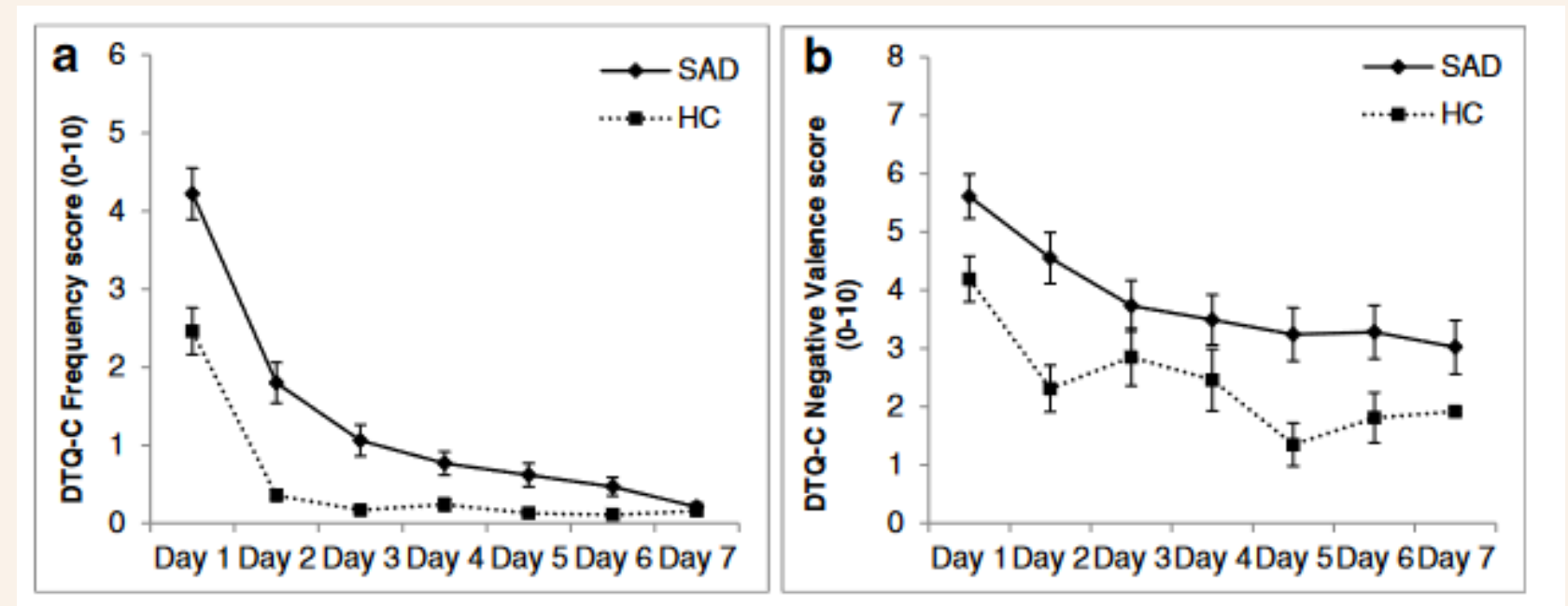


19

Asbrand J, Schmitz J, Krämer M, Nitschke K, Heinrichs N, Tuschen-Caffier B. Effects of Group-Based CBT on Post-Event Processing in Children with Social Anxiety Disorder Following an Experimental Social Stressor. *J Abnorm Child Psychol.* 2019 Dec;47(12):1945-1956.

Krämer M, Seefeldt WL, Heinrichs N, Tuschen-Caffier B, Schmitz J, Wolf OT, Blechert J. Subjective, autonomic, and endocrine reactivity during social stress in children with social phobia. *J Abnorm Child Psychol.* 2012 Jan;40(1):95-104. doi: 10.1007/s10802-011-9548-9. PMID: 21800016.

Negative Gedanken nach Prüfung





Grundgedanken für eine andere Prüfungskultur



“Wir können uns die schönsten Dinge für den Lernprozess ausdenken. Lernende werden immer danach fragen, welche Prüfungen am Ende auf sie warten.”



„Solange Schulen in alten Formaten prüfen müssen, bleiben sie alte Schulen.“

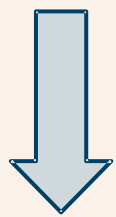


Felix Winter
(Pädagogik 5/2021)

Ziel: Mehr Prüfen um des Lernens willen

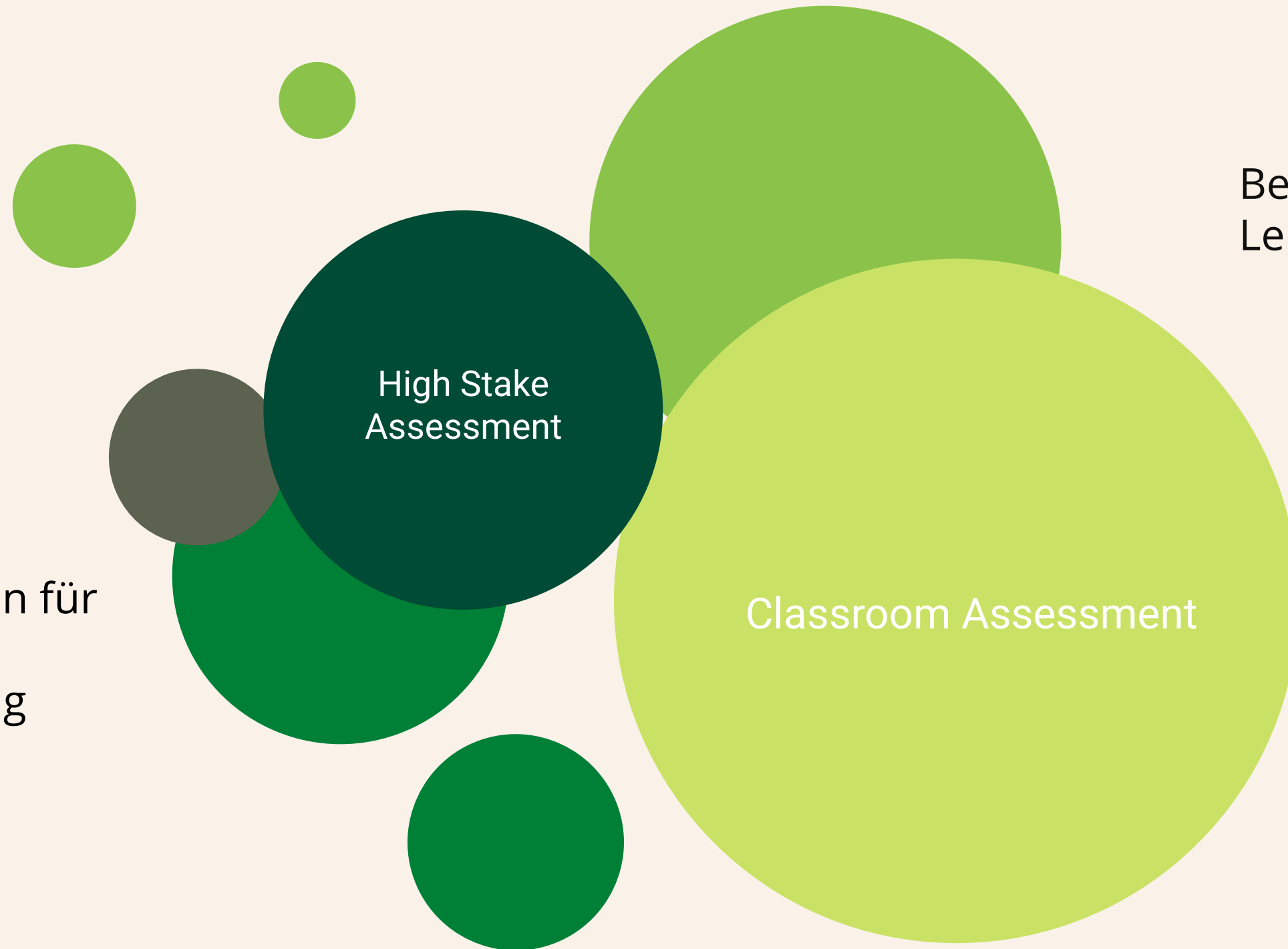
Vergleichbare Leistungsdaten für

- Schulentwicklung
- Unterrichtsentwicklung
- Personalentwicklung



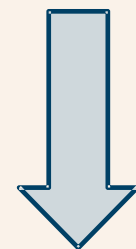
summativ

So viel wie nötig



Bewertung während des Lernprozesses

- kriteriengeleitete individuelle Beurteilung
- Feed Forward
- Individuelle Rückmeldung
- Abschied vom Lernerfolg im Gleichschritt



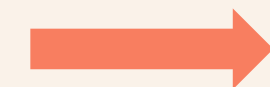
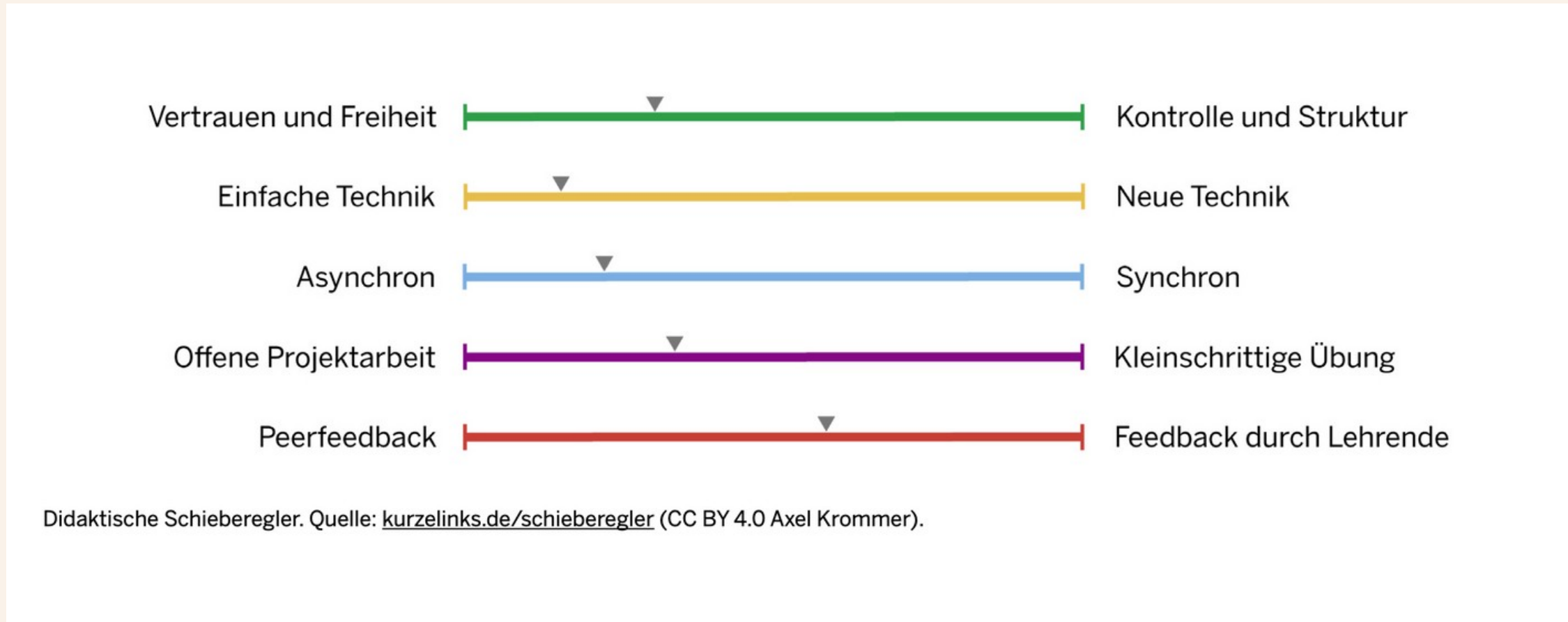
formativ

so viel wie möglich

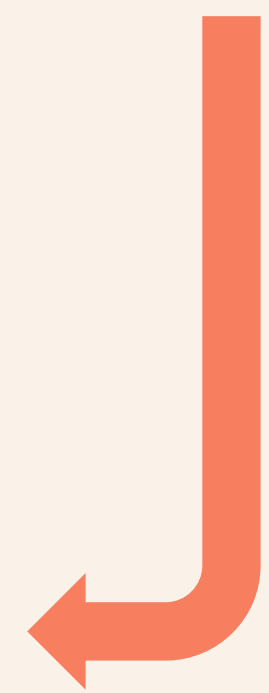


Maximen für zeitgemäße Lernkultur

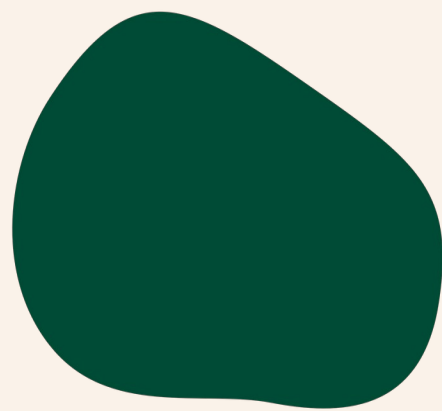
(Impulspapier I NRW, 2020)



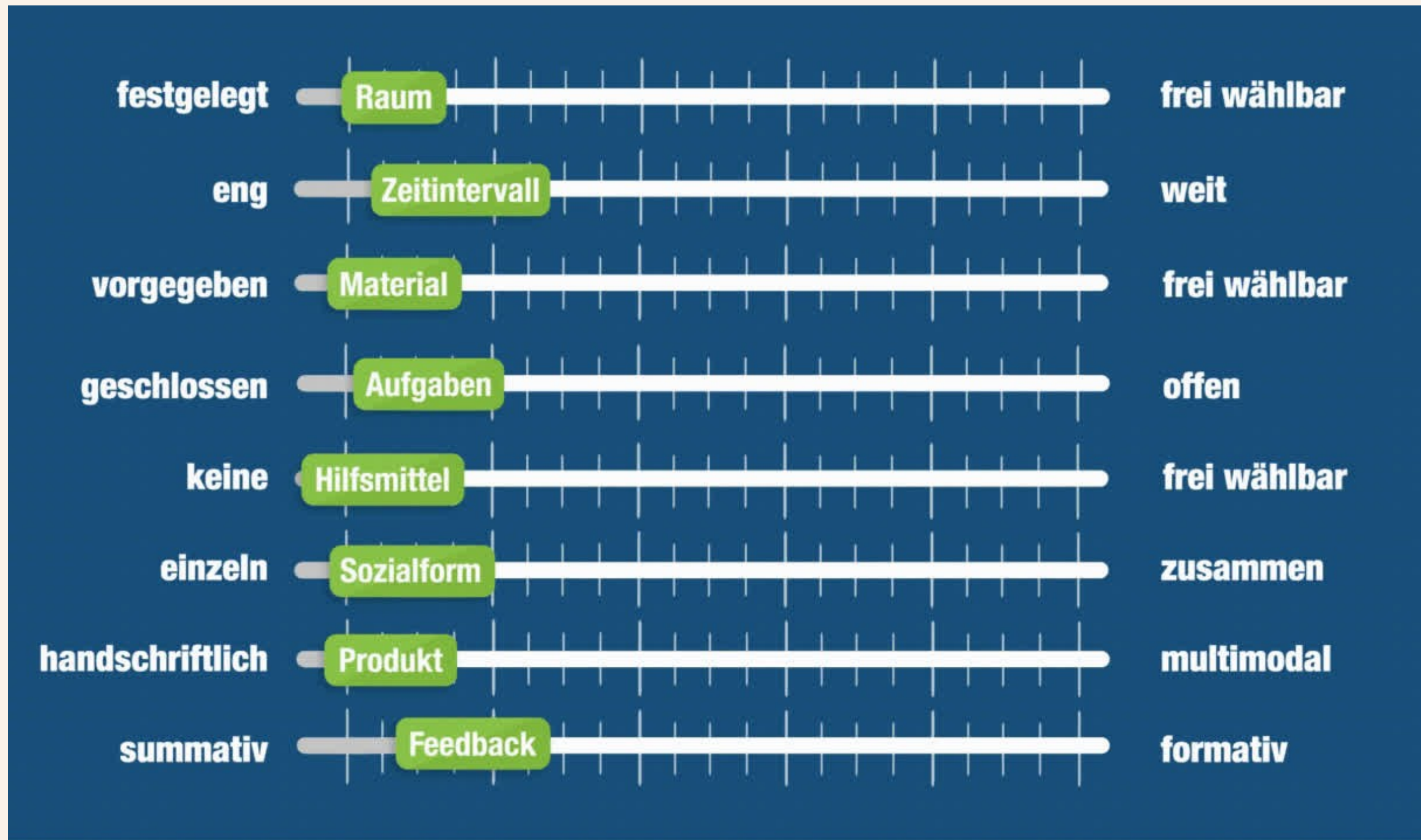
“So viel Vertrauen und Freiheit wie möglich, so viel Kontrolle und Struktur wie nötig”



Wie stellen wir unseren persönlichen Schieberegler für zeitgemäße Leistungsüberprüfungen so ein, dass wir keine Angst vor einem Kontrollverlust haben?



Konkretisierung von Freiheitsdimensionen in Prüfungen

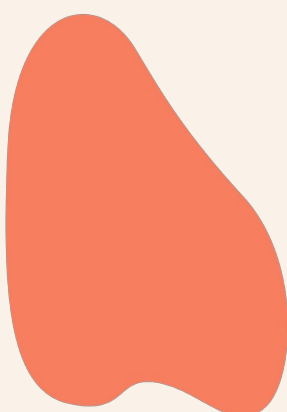
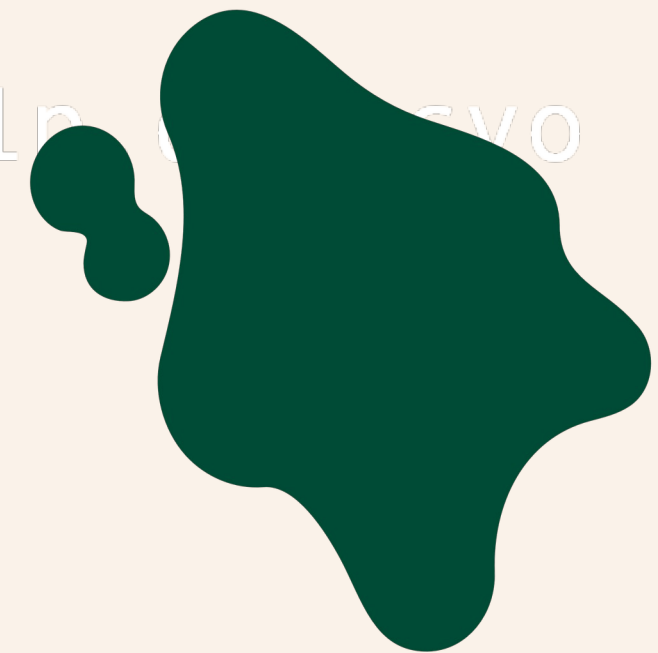


Ergänzungspapier KMK (10.12.21): Lehren und Lernen in der Kultur der Digitalität



Punkt 2 und 3: Lehren und Lernen in der Kultur der Digitalität:
Notwendige Kompetenzen:

- gelingend kommunizieren
- kreative Lösungen finden
- kompetent handeln
- kritisch denken sowie
- zusammenarbeiten können.





Ergänzungspapier KMK:

Lehren und Lernen in der Kultur der Digitalität

Verabschiedet sich schrittweise von gegenwärtig dominierenden Prüfungsformaten:

- analoges Material, festgelegter Zeitraum, einzeln, handschriftlich

Nimmt künftige Prüfungsformate in den Blick:

- Überprüfung von Kompetenzen, die zur Durchdringung und Gestaltung einer digitalisierten Welt notwendig sind
- Einbezug von Kreativität, Kollaboration, kritischem Denken und Kommunikation
- Diskussion metakognitiver Fähigkeiten
- Anerkennung mündlicher Kommunikation als gleichwertige Prüfungsleistung

Schulrechtsänderungsgesetz

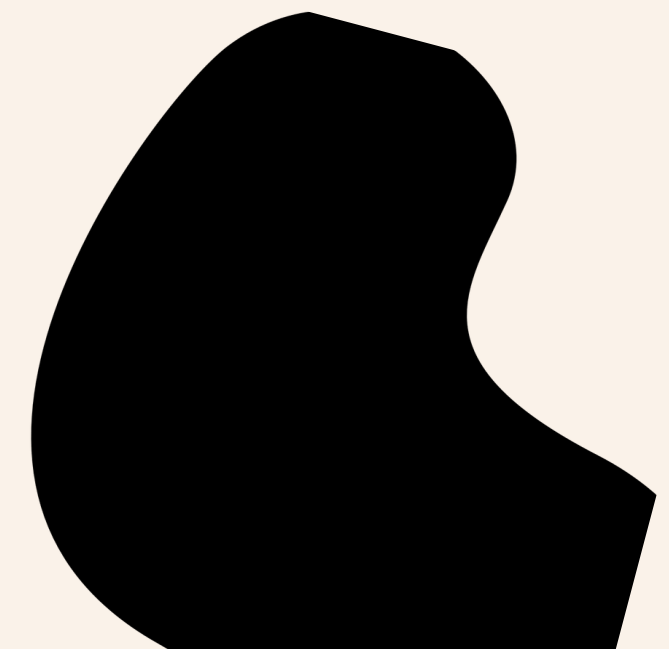
Mit dem 16. Schulrechtsänderungsgesetz erhalten die Schulen in Nordrhein-Westfalen mehr Freiräume und mehr Eigenverantwortung, damit sie ihre Ideen für einen modernen Unterricht erfolgreich umsetzen können.



- ✓ Schwerpunkt I: Gestaltungsfreiheit
- ✓ Schwerpunkt II: Digitalisierung
- ✓ Schwerpunkt III: Elternmitwirkung



- aus dem über die einzelnen Fächer hinaus umfassend prägend sind.
- Das Schulgesetz sieht bereits vor, dass Vorhaben von Schulen zur Erprobung neuer Modelle der Selbstverwaltung und Eigenverantwortung in den dort genannten Bereichen genehmigt werden können. Durch eine Ergänzung von Paragraph 25 wird klargestellt, in welchem Umfang von den Ausbildungs- und Prüfungsordnungen abgewichen werden darf. Dies sind Regelungen in den Stundentafeln, der Unterrichtsorganisation, den Unterrichtsfächern, Lernbereichen, Pflichtbedingungen und Wahlmöglichkeiten oder der Versetzung, der Vorversetzung einschließlich der Bildung besonderer Lerngruppen.





Rechtliche Ausgangslage - Sekundarstufe I

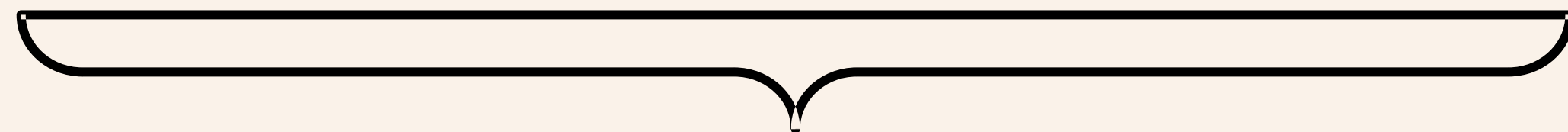
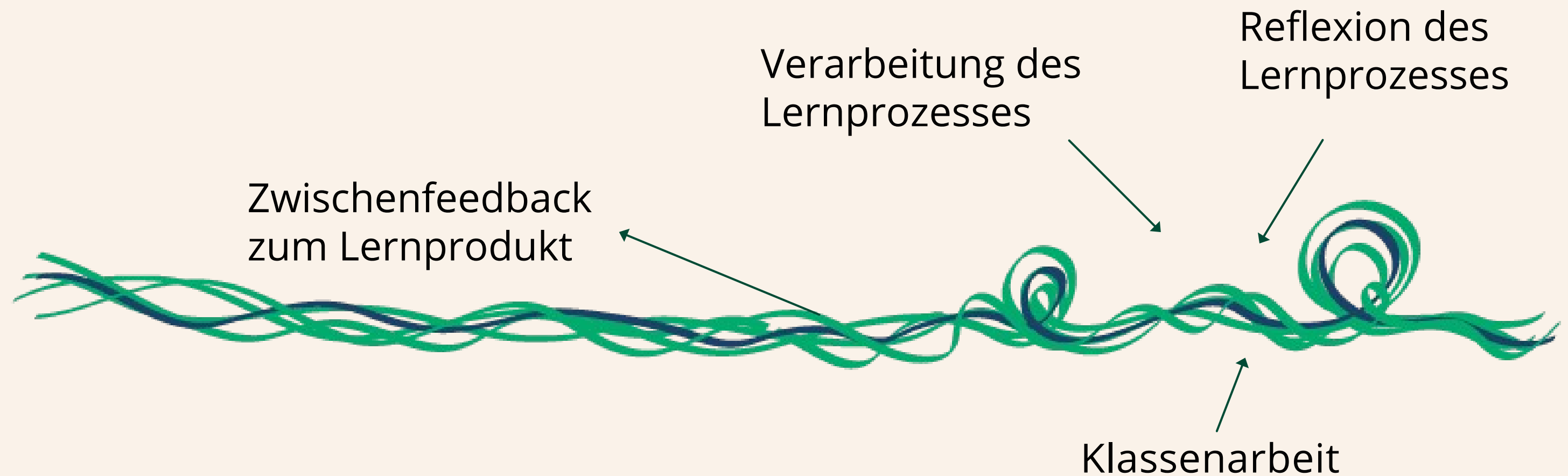
Verordnung über die Ausbildung und die Abschlussprüfungen
in der Sekundarstufe I (Ausbildungs- und Prüfungsordnung
Sekundarstufe I - APO-S I, NRW)

Auszug §6

(8) Einmal im Schuljahr kann pro Fach eine Klassenarbeit durch eine andere, in der Regel schriftliche, in Ausnahmefällen auch gleichwertige nicht schriftliche Leistungsüberprüfung ersetzt werden. In den modernen Fremdsprachen können Klassenarbeiten mündliche Anteile enthalten. Einmal im Schuljahr kann eine schriftliche Klassenarbeit durch eine gleichwertige Form der mündlichen Leistungsüberprüfung ersetzt werden. Im Fach Englisch wird im letzten Schuljahr eine schriftliche Klassenarbeit durch eine gleichwertige Form der mündlichen Leistungsüberprüfung ersetzt.

Im Rahmen alternativer Formate lassen sich die Maximen für eine zeitgemäße Prüfungskultur vollumfänglich durchsetzen!

Integration der Prüfung in den Lernprozess



individuelle Dokumentation der Eigenständigkeit der Arbeit, z.B. im Portfolio und / oder punktuellen mündlichen Prüfungen

Strategische Ansätze - exemplarisch:



Strategie 1:

Die Leistungsüberprüfung verarbeitet den Lernprozess

- Im Unterricht erarbeiten Lernende mit Hilfe digitaler Medien und Tools (kollaborativ) (digitale) Lernergebnisse.
- Es entstehen z.B.: kuratierte Linklisten, digitale Diskussionen, Peer- und Lehrer:innen-Feedback, Leseprotokolle, Analysen und Diskussionen von Texten, Visualisierungen, Präsentationen, Filme, Podcasts.
- Diese Lernergebnisse werden z.B. in einem (E-)Portfolio gesammelt oder in einer anderen Form dokumentiert.

Strategie 1: Fortsetzung



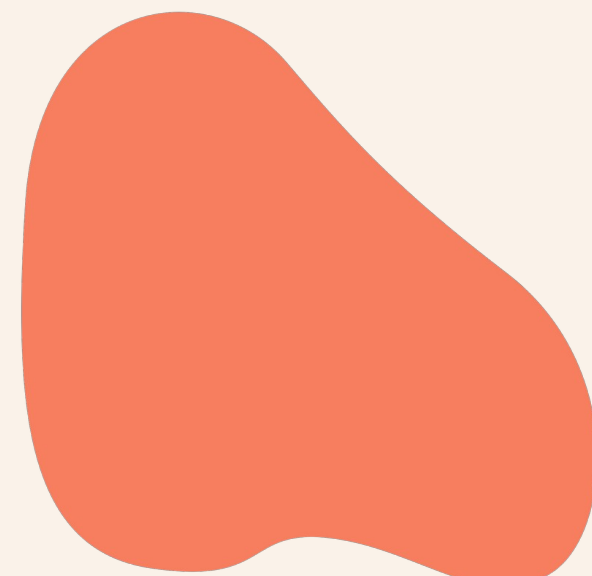
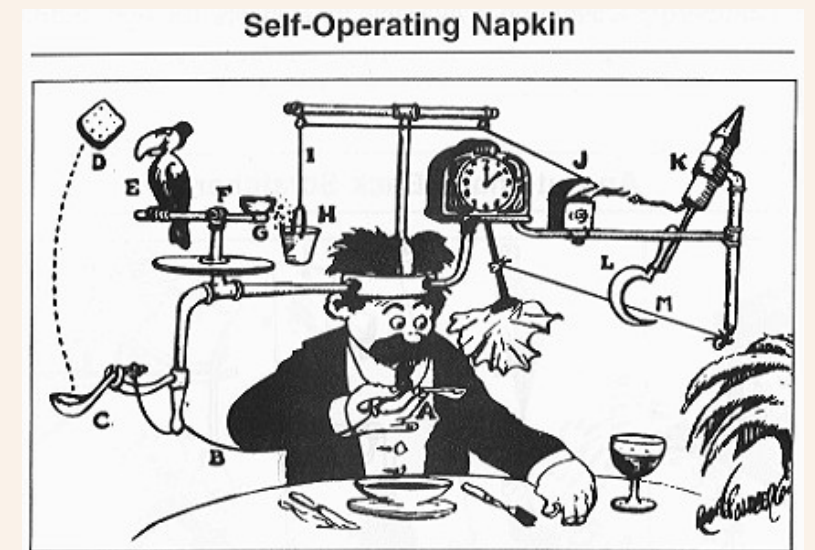
Die Leistungsüberprüfung nimmt ausgewiesenen Bezug auf diese Ergebnisse. Ideal hierfür sind **z.B. im Fach Deutsch** die Aufgabenart IV (SII) bzw. Aufgabentyp 2 (SI), weil sie sich auf eine zuvor erstellte Materialsammlung beziehen.

Sekundarstufe I, Aufgabentyp 2 (Informierendes Schreiben)

Unterrichtsvorhaben: Alles in Bewegung — Vorgänge beschreiben (Klasse 6)
Aufgabe nach der im Unterricht erstellten Skizze oder dem Bau einer [Rube-Goldberg-Maschine](#):

- Beschreibe und erkläre, wie deine Rube-Goldberg-Maschine funktioniert. Gliedere deine Beschreibung in Einleitung, Hauptteil und Schluss.

Hinweis: Gib deinen Text zusammen mit einer Skizze / einem Foto / einem Film deiner Maschine ab im LMS / per E-Mail ab.



Beispiel: Geschichte Sek I - Die Leistungsüberprüfung verarbeitet den Lernprozess



Patricia Drewes • 10M+
Islamische Welt - christliche Welt: Begegnung zweier Kulturen
Vom Mittelalter zum 21. Jahrhundert

- "Der Islam" - und "der Westen" - die Situation im 21. Jahrhundert**
- Der 11. September 2001: Eine Zeitenwende?**
jamboard.google.com
11. September 2001 - Zeitenwende - Google Jamboard
Einstieg in die U.reihe über kollektive Wahrnehmungen und Bilder
- Samuel Huntington: Clash of Civilizations**
PDF
Huntington
- Bassan Tibi: Die neue Weltordnung**
PDF
Tibi
- Hans Küng: Weltpolitik und Weltethos**
- Das Verhältnis von Religion und Staat im lateinisch-römischen Westen**
Selbsttest - wie sieht mein Konstrukt des Mittelalters aus?
forms.office.com
Microsoft Forms
- Zum Einstieg - ein kurzer Abriss zur Geschichte des "christlichen Mittelalters"**
YouTube
Die politische Ordnung des christlichen Mittelalters
- Wer hat es gesagt? Papst oder Kaiser?**
mentimeter.com
Interactive presentation software
- Eine Visualisierung der Entstehungsgeschichte des Islam**
miro.com
Geistliche und weltliche Macht im Islam
- Bildquelle: Muhammad zieht in eine eroberte Stadt ein**
Ein Interview mit Heinz Halm zur These der fehlenden Trennung von Kirche und Staat im Islam
HeinzHalm_Islam
- Begriffslernen: Was meint "Dschihad"?**
Eine Vorabfrage:
mentimeter.com
Interactive presentation software
"Dschihad" - Assoziationen
- Ein animierter Kurzfilm zur ersten Annäherung:**
bpb.de
INFO ISLAM: DSCHIHAD
Info Islam: Was bedeutet Dschihad? | bpb
- Der Dschihad - historische Wurzeln des Begriffs und aktuelles Verständnis**
bpb.de
Dschihad zwischen Frieden und Gewalt | bpb
Ein Übersichtsartikel der BpB
- Auszüge aus einem Schulbuch der EF:**
MATERIALIEN
- Christliche Kreuzritter und Kämpfer des IS - alles dasselbe?**
PROBLEMAUFWURF
DIE BEGEGNUNG VON ISLAM UND CHRISTENTUM
08.03.21
PPTX
Einstiegspräsentation Kreuzzüge
- Projektarbeit: Ein E-Book zum Thema "Koexistenz" verschiedener Religionen erstellen:**
Der Arbeitsauftrag für das Projekt - eine Einführung:
Einstiegspraesentation_Schulbuchkapite
- Auszüge aktueller Schulbücher zu al-Andalus:**
Kursbuch Geschichte, Einführungsphase NRW.
PDF
Scan 10.04.2021, 13.58
Berlin 2014
- Auszüge aktueller Schulbücher zum Zusammenleben in den Kreuzfahrerstaaten:**
Geschichte, Einführungsphase Oberstufe NRW
Zusammenleben der Kulturen? Leben in den Kreuzfahrerstaaten
PDF
Scan 10.04.2021, 15.08
Paderborn 2014
- Kursbuch Geschichte, Einführungsphase NRW**
Zeiten und Menschen Geschichte, Einführungsphase NRW
Tolerante Herrschaft der Muslime? Möglichkeiten und Grenzen der friedlichen Koexistenz in „al-Andalus“
PDF
Scan 10.04.2021, 14.00
Paderborn 2014
- Horizonte Geschichte Einführungsphase**
PDF
Scan 10.04.2021, 14.01
Braunschweig 2014
- Max-Planck-Gesellschaft: Modell für mehr Miteinander**
- Quellensammlung - mehrperspektivisch:**
Die Kreuzzüge
PDF
salafismus-arbeitsblaetter-m8-m12-kreuzzuege
- Geschichte und Geschehen (unser Schulbuch) S. 178-181**

Arbeitsauftrag:

Erstelle allein oder in Gruppen bis drei Personen ein Unterkapitel für ein Schulbuch der 10. Klasse (ca. 4-6 Seiten) ...



- mit einer aussagekräftigen Überschrift, die einen für dich bedeutsamen Aspekt deines Themengebiets problematisiert,
 - mit deiner Meinung nach repräsentativen und mehrperspektivischen Bild- und Textquellen (je 2), die du für dein Thema als relevant erachtest,
 - einer Auswahl (kontroverser) Historikertexte (mind. 2),
 - deiner Meinung nach geeigneten multimodalen Darstellungen (fertige Audios und Videos) 1-2,
 - mit einem EIGENEN kurzen Darstellungstext, der auch dein eigenes Sachurteil spiegelt,
 - geeigneten Aufgabenstellungen aus allen drei Anforderungsbereichen
-
- Begründe bitte deine Entscheidungen für das verwendete Materialkorpus (Bild- und Textquellen, Historikerdarstellungen, Audios und Videos) in einem separaten Dokument.
 - Kürze sämtliche Texte auf ein lesbares Maß sinnvoll ein und setze Fußnoten bzw. erkläre Fachbegriffe so, dass ein Mensch deines Alters dein Schulbuch gut versteht.

Strategie 2: Die Leistungsüberprüfung reflektiert den Lernprozess



Die Schüler:innen erstellen (kollaborativ) im Unterricht ein Produkt, das in der Leistungsüberprüfung reflektiert wird: Wie ist es zustande gekommen? Was sind Stärken? Schwächen? Wie war der Prozess? Learnings? etc.

Hierfür eignen sich im Fach Deutsch die Aufgabentypen 2 und 3 (SI) bzw. Aufgabenart III (SII). Diese Aufgaben müssen im vorausgehenden Unterricht ebenfalls eingeübt werden.

Beispiel Deutsch: Sekundarstufe I, Aufgabentyp 2 (Informierendes Schreiben)

Unterrichtsvorhaben: Werbung — Anzeigen und Filmspots untersuchen und gestalten (Klasse 7)
Aufgabe nach der Erstellung eines Klassenblogs im Unterricht zum Thema Werbung:

- Beschreibe in einem informierenden Text, was du durch die Erstellung unseres Klassenblogs über Werbung gelernt hast. Geh dabei insbesondere auf verschiedene Formen der Internetwerbung sowie verschiedene in der Werbung vermittelte Rollenbilder ein.
- Erläutere und begründe mit Bezug auf ausgewählte Arten von Werbung, mit welchen Werbemaßnahmen wir unseren Blog erfolgreich bewerben könnten.



Strategie 3: PROJEKTLERNEN IM DIGITALEN RAUM



Der Kreislauf ... in der Kultur der Digitalität



Am Anfang steht die Frage!

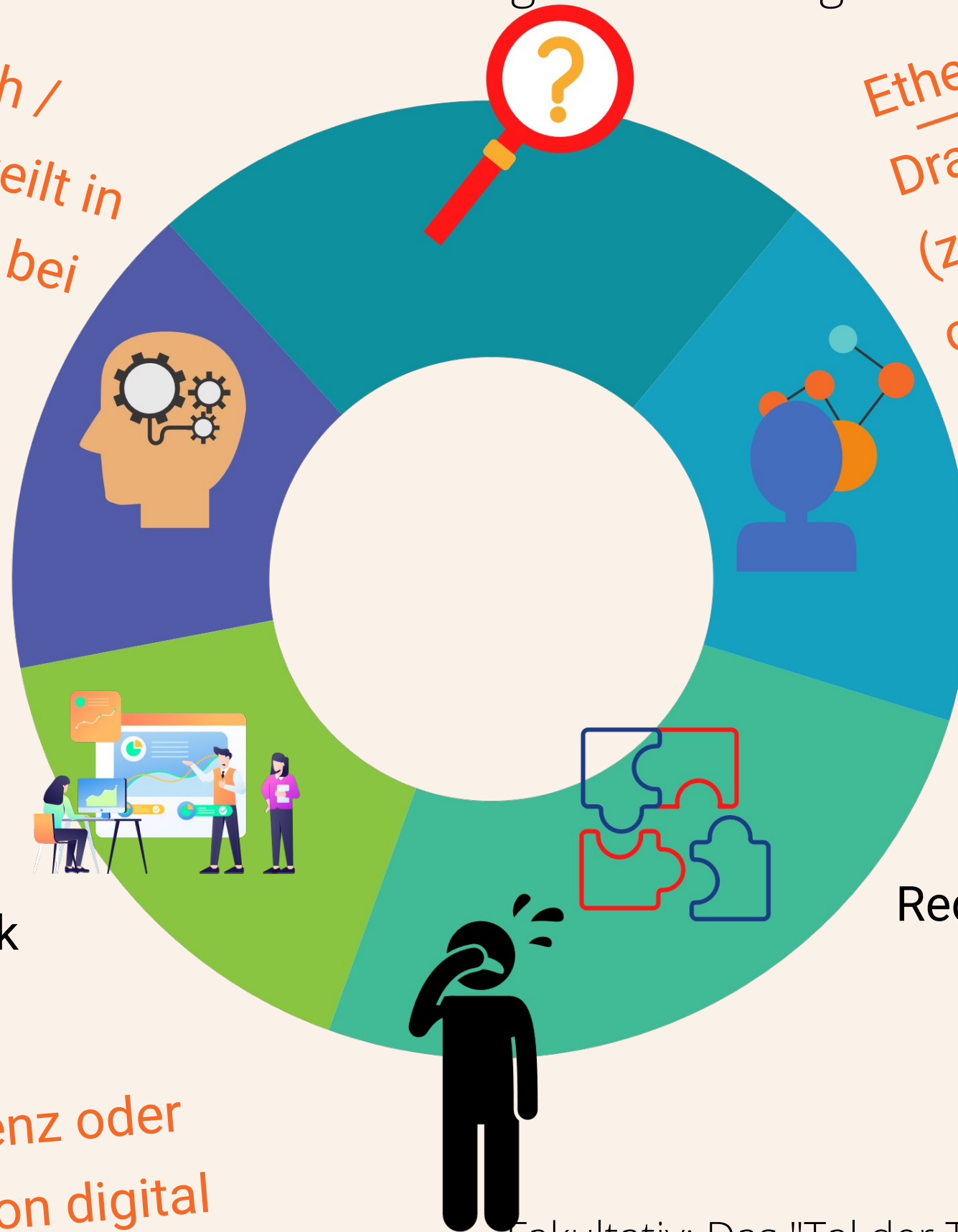
*Digitales Projektstagebuch /
Projektblog (zum Beispiel geteilt in
der Cloud oder im Textmodul bei
IServ)*

Reflexion: Lernen
auf inhaltlicher,
methodischer,
selbstregulativer
Ebene

**Präsentation des
Produkts**

Kritisches Peer **Feedback**
und Überarbeitung

*In Präsenz oder
asynchron digital*



*Etherpads als
Drauflosschreib-Arena
(zum Beispiel Textmodul
oder Yopad.eu)*

Projektarbeit
benötigt **Struktur (!)**

*Kollaboratives
Mindmapping /
Strukturskizzen /
digitales
Projektmanagement
mit dem Padlet,
Cryptpad o.ä.*

**Recherche, Sammlung und
Verknüpfung**

*Arbeiten in der
Cloud (Zum
Beispiel in One
Drive)*

Fakultativ: Das "Tal der Tränen"



Der Kreislauf des Projektlernens und die Potenziale der Digitalität:

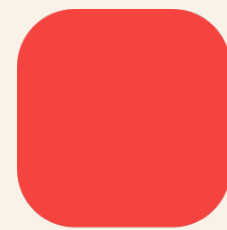
- Kommunikation und Kollaboration
- Entgrenzung des Raumes jenseits der Schule
- Kontinuierliches Feedforward
- Multimodalität und Kreativität



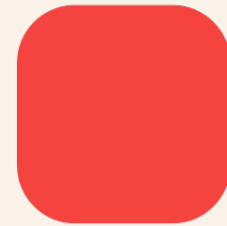


Beispiel: Curricular verankertes Projektlernen in

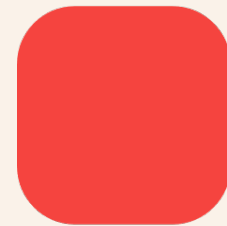
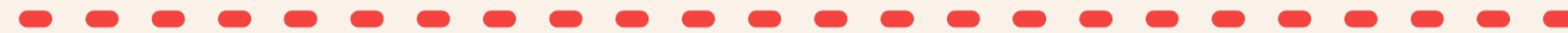
der Sek I



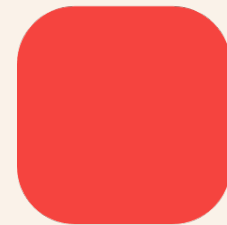
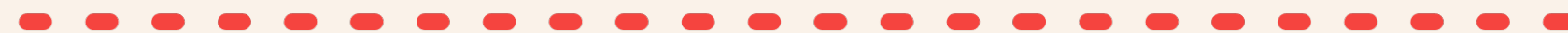
Klasse 8-10: Je ein Halbjahr | Gesellschaftswissenschaften,
MINT, Kunst / Musik und Europa



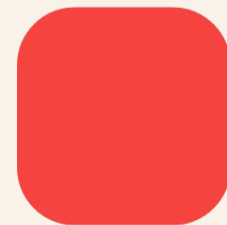
Aufgreifen aktueller & bildungsrelevanter Themen



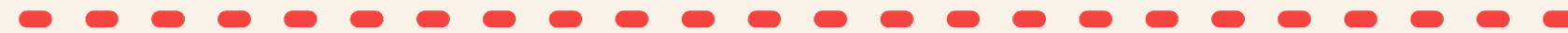
Kooperation mit Universitäten, Archiven, Gedenkstätten



Projektbegleitung durch Studierende



Schaffung bewertungsfreier und feedbackreicher Räume



Wachstum und Wandel wieder durch: ationen:

**WIE PANDEMIE
SCHAFEN VERÄNDERN**

21.08.20

Die großen Pandemien
Zielperspektive:

**WACHSTUM UND ZIELE DER
STUNDE AM 28.08.20**

24.08.20

Ziele für den 28.08.20

**DER PLAN FÜR DEN
10.10.2020**

10.10.2020

Plan für den 10.10.2020


**WIE PANDEMIE
SCHAFEN VERÄNDERN**

21.08.20

Stunde_061120

Orientierung bei der Themenwahl:

BREAKING:



hmf.de

HNF - Online-Vortrag: Corona, Pest und Cholera - Neue Erkenntnisse der Seuchengeschichte

Online-Vortrag am 11.11. um 19 Uhr im HNF in Paderborn zum Thema "Corona, Pest und Cholera: Neue Erkenntnisse der Seuchengeschichte. Wenn ihr Lust habt, hört doch zu!

3 0 0

Kommentar hinzufügen

**Geschichte der
Seuchenbekämpfung:**



ndr.de

Pest, Spanische Grippe, Corona: Seuchen und ihre Bekämpfung

Ein Feature des NDR

0 0 0

Kommentar hinzufügen

**Ein Überblicksartikel der
ZEIT:**



zeit.de

Pandemien: Das Zeitalter der Pandemien

Das Zeitalter der Pandemien

0 0 0

Kommentar hinzufügen

Pandemien im Museum



dmm-ingolstadt.de

Covid-19 & History

Das Deutsche Medizinhistorische Museum Ingolstadt hat während

Schwerpunkt Pest:

**Pest und Klima im
Mittelalter:**



swr.de

Die 1340er Jahre gelten in Europa als Schlüsseljahrzehnt - welchen Einfluss hatte das Klima auf die Entwicklung der Krankheit?

0 0 0

Kommentar hinzufügen

**Die Pest und ihre
Sündenböcke:**



bpb.de

2Bildstrecke: Antisemitismus

Verunsicherte Menschen, deren wirtschaftlicher Status bedroht ist, neigen dazu, Schuldige für diese Situation zu finden. Im 14. Jahrhundert waren das die Juden. Es kam beispielsweise im Jahr 1349 zu beängstigenden Pogromen, über die Bernd Schneidmüller hier berichtet.

1 0 0

Kommentar hinzufügen

Anonym 23.

Ich finde es gut, dass ihr zu jedem Text ein Bild ausgewählt und benutzt habt. Vielleicht könntet ihr den Text bisschen „spannender“ schreiben/gestalten. Man findet viele Informationen zum Thema. So!ja

0 0 0

Kommentar hinzufügen

Pandemie-Doku auf 3sat:



faz.net


Pandemie-Doku: Wie sich die Bilder gleichen

"Wie sich die Bilder gleichen" - ein Zeitungsartikel zur Dokumentation, die auf dieser Seite in der Mediathek abrufbar ist.

0 0 0

Kommentar hinzufügen

**Pesthäuser - zum Beispiel
die Charité in Berlin:**



Schwerpunkt Cholera:

**Exemplarisch: Der große
Cholera-Ausbruch in
Hamburg 1892**



geo.de

Cholera-Epidemie in Hamburg - ein Lehrstück

1 0 0

Kommentar hinzufügen

**Die Krankheit als
Katalysator**



weit.de


Infektionskrankheiten: Die Cholera war den Deutschen eine schlimme Lehre - WELT

Wie städtische Verwaltungen mit einer verbesserten Infrastruktur auf die Krankheit reagierten.

2 0 0

Kommentar hinzufügen

**Die Zeit der
Epidemiologen:**



spektrum.de


Pandemie von 1918: Fünf Lehren aus der Spanischen Grippe

Inwiefern war die Pandemie eine Art Katalysator für die Forschung? Der Artikel zeigt, was Epidemiologen aus der Pandemie gelernt haben.

1 0 0

Kommentar hinzufügen

Die Geschichte des Virus:



br.de

Spanische Grippe: Die schlimmste Influenza-Pandemie der Geschichte | BR.de

Woher kam die Krankheit und warum trägt sie diesen Namen?

Schwerpunkt Influenza-Pandemie (Spanische Grippe) 1918:

**Fertige Audiopräsentation
Anouk**



Die Spanische Grippe

Zu öffnen als pdf zum Gucken oder unter iOS als Audiopräsentation.

3 0 0

Kommentar hinzufügen

Mindmap Anouk



2 0 0

Kommentar hinzufügen

**Die Zeit der
Epidemiologen:**



spektrum.de

Pandemie von 1918: Fünf Lehren aus der Spanischen Grippe

Inwiefern war die Pandemie eine Art Katalysator für die Forschung? Der Artikel zeigt, was Epidemiologen aus der Pandemie gelernt haben.

1 0 0

Kommentar hinzufügen

Die Geschichte des Virus:



br.de

Spanische Grippe: Die schlimmste Influenza-Pandemie der Geschichte | BR.de

Woher kam die Krankheit und warum trägt sie diesen Namen?

Schwerpunkt Biografien:

Robert Koch



deutschlandfunkkultur.de

Diskussion zur Umbenennung des RKI - "Das Robert Koch-Institut hat genau den richtigen Namen"

Wer war der Namensgeber des aktuell sehr prominenten RKI und warum fordern manche Historiker, dass man das Institut umbenennen sollte?

1 0 0

Kommentar hinzufügen

Schwerpunkt Literatur:

Pandemien im Roman



mdr.de

Eine kurze Geschichte der Epidemien in der Literatur | MDR.DE

In verschiedenen Jahrhunderten haben sich Schriftsteller literarisch mit Seuchen auseinandergesetzt. Eine kurze Übersicht findet sich hier:

1 0 0

Kommentar hinzufügen

Desphilose—Pest (italienisches Fieber)

Mindmap



Von Gamze und Calorin

3 0 0

Kommentar hinzufügen

Poliomyelitis

Von Maren



Hier ist der link zu meinem Erklärvideo Teil 1: <https://videos.mysimpleshow.com/kNqJBGe3Ag>

4 2 0

Kommentar hinzufügen

Zwischenstand - eine Checkliste für den 18.09.2020:

**Diese Liste wird auch als
Kopie ausgehändigt.**



PDF

Checkliste für Peer Feedback

0 0 0

Kommentar hinzufügen

Hilfen für die Erstellung der Arbeitsprodukte:

**Erklärvideos selbst
erstellen**



wb-web.de

Erklärvideos selbst erstellen

Eine hilfreiche Übersichtsseite

0 0 0

Kommentar hinzufügen

Ein paar Beis die Arbeitspr

Ein Erklärvideo



videos.mysimpleshow.com

... aus einer 9. Klasse

0 0 0

Kommentar hinzufügen

Pandemien:
Inwiefern veränderten
und verändern sie
Gesellschaften?



**Vie man es nicht machen
ollte:**

**Kleine Didaktik des
Erklärvideos**



Erklärvideos erstellen mit simpleshow

Wer mit dem Gedanken spielt, ein Erklärvideo zu erstellen, was wirklich Freude macht, aber keine Lust auf Registrierung hat - ich kümmere mich dann darum, dass ihr ohne eigene Registrierung das Programm nutzen könnt.

0 0 0

Kommentar hinzufügen

A grid of 100+ small cards, each containing a title, a thumbnail image, and a brief description of a resource or activity. The cards are organized into columns and rows, covering various topics related to the main theme. Some cards include links to external websites or social media profiles.

Mensch Macht Umwelt - wie menschliche Eingriffe den Planeten veränderteten und welche Folgen das für die Gegenwart hat.



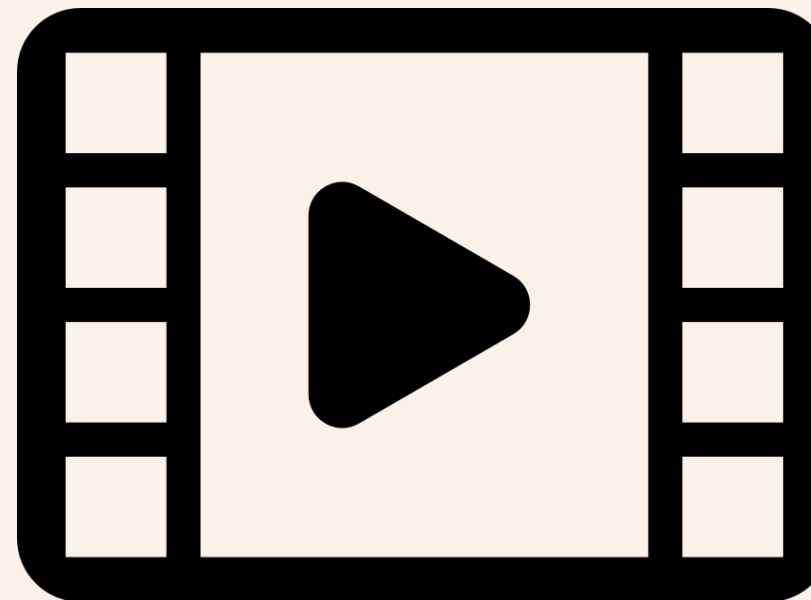
Die Vielfalt der Produkte reicht von ...



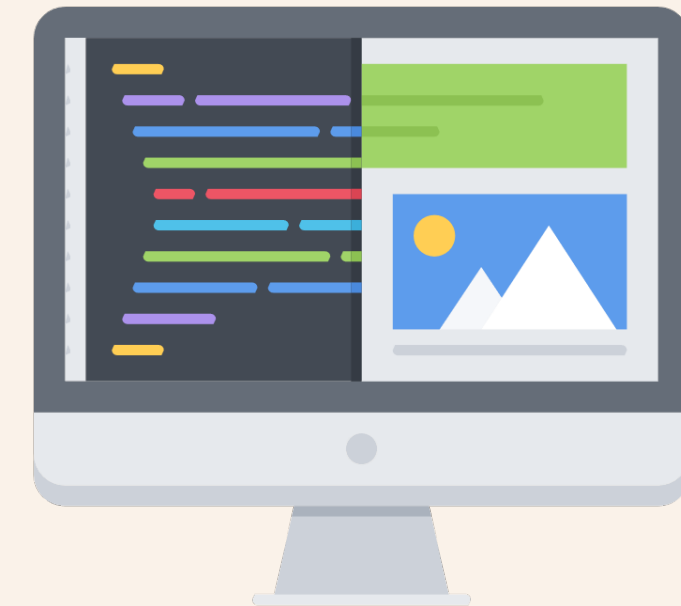
[HTTPS://VIDEOS.MYSIMPLESHOW.COM/B5EGDWXKRG](https://videos.mysimpleshow.com/B5EGDWXKRG)



Podcasts
(Anchor, Audacity,
Garage Band)



Erklärvideos (My Simple
Show, Screencasting,
Keynote)



Webseiten
(MS Sway, Wordpress
Blog o.ä.)



über Ausstellungen ... hin zu



padlet

Patricia Drewes + 7 - 5Mt.

1933 - 2020: Was hat die Weimarer Republik mit uns zu tun?

Ideen für die Ausstellungseröffnung

- Verschiedene Medienbeiträge zur Frage der Aktualität der Weimarer Republik**
 - +
- Was taugt der Vergleich?**
 - 
 - Thüringen: AfD und Adolf Hitler - die hei... Am späten Mittwochabend, eine halbe St... spiegel
 - Kommentar hinzufügen
- Parallelen zur Machtergreifung: AfD und... Erfurt (dpa) - Zum ersten Mal wurde am ... zeit online**
 - 
- 100 Jahre Weimarer Republik**
 - +
- Festakt 100 Jahre Weimarer Verfassung am 06.02.19 in Weimar (Thüringen)**
 - 
 - 100 Jahre weimarer verfassung in weima... Weimarer Verfassung: Politiker gedenke... bing
 - Kommentar hinzufügen
- Antrag der CDU/CSU und SPD: Ein Grundgesetz für jede*n Abiturient*in**
 - Idee, eine Tradition der WR aufzugreifen und allen Schüler*innen mit Beenden der Schulpflicht einen Abdruck der Verfassung zu überreichen.
- Ideen für die Ausstellungseröffnung (inhaltlich, methodisch)**
 - +
- Was sollte bei der Eröffnungsrede erwähnt werden?**
 - Kommentar hinzufügen
- Wer sollte was sagen?**
 - Kommentar hinzufügen
- Kurze Vorstellung der verschiedenen Themen**
 - Kommentar hinzufügen
- Gegenwartsbezug / Aktualität Weimars**
 - Kommentar hinzufügen
- Wie haben wir gearbeitet?**
 -
- Blog zur Ausstellung**
 - +
- Der Text im Netz**
 - Die Beiträge publiziert - Bildkommentare müssen überarbeitet werden!
 - 
 - Weimar in Bielefeld In diesem Blog veröffentlichen wir die Er... weimar in bielefeld
 - Kommentar hinzufügen
- Offene Fragen und Anmerkungen (Rückmeldungen fürs Archiv, für mich u.s.w.)**
 - +
- Die Arbeitsatmosphäre war sehr angenehm, man konnte konzentriert arbeiten**
 - Kommentar hinzufügen
- Interessant durch abwechslungsreiche Quellen und Materialien**
 - Kommentar hinzufügen
- Manchmal war es schwer den Bezug zu Bielefeld zu finden, da es explizit oft keine Infos dazu gab aber sonst war es ganz gut**
 - Kommentar hinzufügen
- Mega gute Arbeit, man hätte nur die**
 -

Workshops für den schulischen Nachwuchs:



Patricia Drewes · 1 · 14T
Planungspadlet Q2 - Toleranz: Aber wie?

Grundsätzliches zur Struktur des Projekttagges:

Warum, was, wie? Verschriftlichung der Informationen für die Q2: Informationsveranstaltung Q2

Gruppen- und Themenzuordnung:

Tabelle für die Gruppenzuordnung der Q2: Siehe Mail vom 08.11. - aus Datenschutzgründen verlinke ich keine Listen mit Klarnamen im Padlet :-)

Block 1: Toleranz und Sprache, Literatur, Popkultur:

Gendern? Ja, Nein, Warum? Der Fokus kann hier im Bereich Linguistik, Kommunikations-, Sozialpsychologie gelegt werden.

Block 2: Toleranz und Geschichte, Politik, Gesellschaft, Sport:

Erarbeitung einer Stele für die Gräber der von Bodschwings nach Deutschland geholten ostafrikanischen Kinder auf dem Zionsfriedhof: (Vorarbeiten haben wir bereits geleistet!)

Block 3: Toleranz und Sexualität, Körper:

Nichtbinäre Identitäten und Mehrheitsgesellschaft

Körperbilder und Social Media

Die Erschaffung perfekter Körper durch digitale Bildprogramme

Begegnung mit dem Fremden: Zwischen Krieg und Toleranz (Islam und Christentum, Einwanderer ins Ruhrgebiet, Gastarbeiter in Deutschland, Wiedervereinigung: Sind BRD und DDR zwei "Welten" / Gesellschaften? u.v.a. Möglichkeiten)

Rassismus und Antirassismus im Sport

Homosexualität im Leistungssport

Deutscher Buchpreis für Kim de Horizon - Vorstellung von Leben, Werk, Rezeption in der Mehrheitsgesellschaft:

www1.wdr.de
Buchpreis für Kim de Horizon: Ermütigung für nonbinäre Menschen

Fragen der Toleranz / Intoleranz in der deutsch- und englischsprachigen Literatur:

deutschlandfunk...
Fatma Aydemir: "Dschunko" - Leben ohne Partykeller

- Auseinandersetzung mit (Auszügen aus) Werken Ronyas Chennans, Salka Staniljics, Fatma Aydemirs, Martin Kordics etc ...
- Schwerpunkte: Fremdheitserfahrung, Assimilation, Frage der Heimaten, Rassismuserfahrung
- Ggf. auch: Welche Probleme hat das deutsche Feuilleton mit manchen dieser Werke?
- Falls jemand Lust hat, könnte auch der "Nathan" bearbeitet werden - es gibt das Drama auch als Bilderbuch und stark eingekürztes Hörbuch :-)

"Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt"

YouTube
Danger Dan - Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt (Antilopen Gang)

Auseinandersetzung mit Fragen (künstlerischer) Grenzüberschreitungen in Literatur, Kunst, Musik

Ältere Schüler:innen bereiten angepasste Lernangebote zu aktuellen Themen für jüngere Schüler:innen vor und führen sie durch.



Vorbereitung Projekttag SoR-SmC am 19. Januar 2023

Exemplarisches Schülerfeedback:



Ich konnte in der Zeit mehr lernen als in der Schule. Wir konnten die Themen frei wählen und so war es sich mal länger und intensiver mit einem Thema zu beschäftigen.

An den Recherchetagen hatten wir alle Unterrichtsstunden zur Verfügung. Durch diesen offenen Zeitrahmen hatten wir genug Zeit, uns durch alles Material zu lesen.

Die I pads waren eine gute Begleitung und Hilfe bei der Vorbereitung und Umsetzung.

Wenn das Thema frontal unterrichtet worden wäre, hätte ich es wohl wie fast alle Themen mittlerweile vergessen.

Besonders hat mir die Verbindung aus alten Büchern und digitalem Arbeiten gefallen.

Ich mochte die neuen Methoden (Kanban, World Café) für mein Arbeiten und den Austausch.



Was auf schulischer Ebene nötig ist:



Flexibilisierung der
Stundenpläne
(Verfügungsstunden)

Intelligenter Umgang mit
der Erlasslage

Leitprinzip der
Selbstständigkeit
und Selbstregulation

Digitale Infrastruktur



Öffnung des Unterrichts
hin zum Nahraum als
Lernraum und curriculare
Verankerung alternativer
Formate

Lernerorientierung statt
bloßer
Lehrplanorientierung

Denkräume für
multimodale Recherche,
Lernwege und Produkte

Welche Helfersysteme bieten sich an?

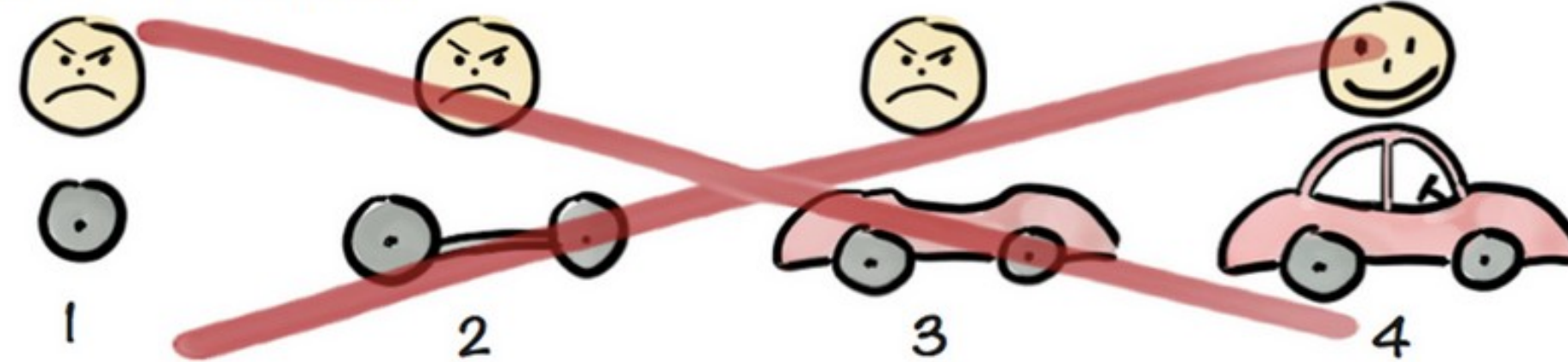


- Bildungspartnerschaften mit Stadtbibliotheken, Stadtarchiven, Gedenkstätten, Besuche im Landtag und Bundestag => personelle und technische Unterstützung
- Universitäre Unterstützung durch Praxissemesterstudierende und Forschungsvorhaben (digital)
- Problemloses Zuschalten und Befragen von Wissenschaftler:innen mit Expertenwissen ("Ring a Scientist")
- Lernprozesse und -produkte werden öffentlich durch Präsentation in der virtuellen und physischen Öffentlichkeit

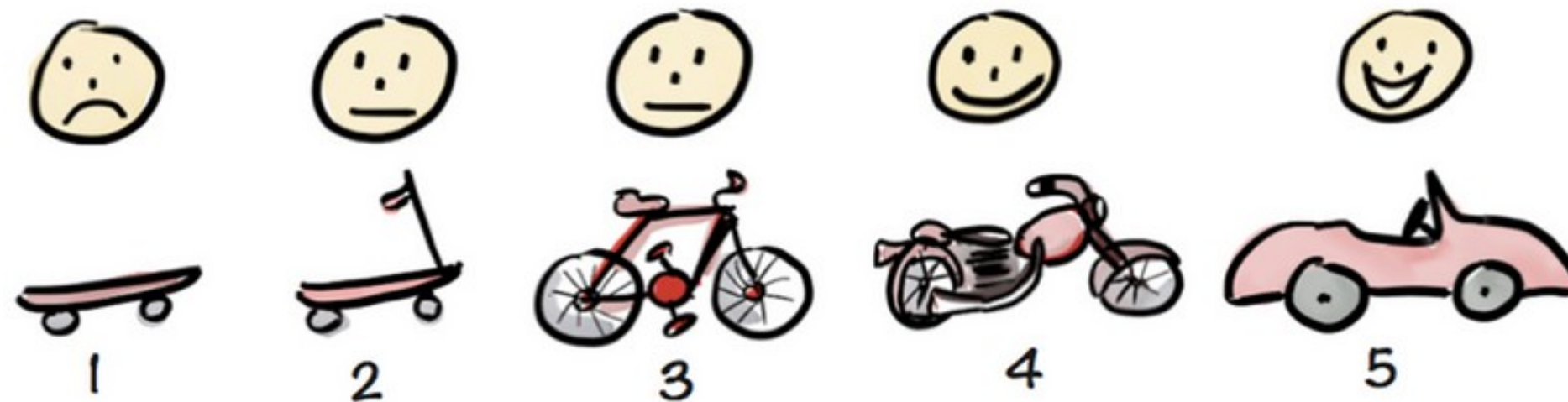




Not like this....



Like this!



Beispiele für Fächer und Schulformen:



<https://community.pruefungskultur.de/>



Schlagwörter

alternatives Prüfungsformat (5)

Assessment (1) **Deutsch (3)** Drama (1) dystopia (1) eduScrum (1) **Englischunterricht (2)** **informatik (2)** interview (1) Jahrgang8 (1) jahrgangq1 (1) Japanisch (1) Jgst. 8 (1) kreatives Schreiben (1) Lessing (1) Lyrik (1) **Mathematik (2)** **Mediengestaltung (2)** miro (1) **mittelstufe (5)** Moodle (1) **mündliche Prüfung (3)** Nathan (1) nrw (3) Oberstufe (2) **Open Book (3)** padlet (1) Parallelgedicht (1) Peerfeedback (1) Portfolio (1) **Produktionsorientierung (2)** **Projektarbeit (5)** Präsentation (1) Pythagoras (1) Reiselyrik (1) rlp (1) Schreibkompetenz (1) **Spanisch (2)** Sprechkompetenz (1) Stellungnahme (1) Trigonometrie (1) Typografie (1) Valenzlexika (1) Vertrauen statt Kontrolle (1) Wahlmöglichkeiten (1)



Alle Beispiele Über



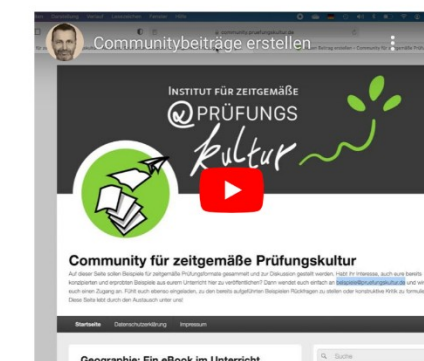
Community für zeitgemäße Prüfungskultur

Auf dieser Seite sollen Beispiele für zeitgemäße Prüfungsformate gesammelt und zur Diskussion gestellt werden. Habt ihr Interesse, auch eure bereits konzipierten und erprobten Beispiele aus eurem Unterricht hier zu veröffentlichen? Dann wendet euch einfach an beispiele@pruefungskultur.de und wir legen euch einen Zugang an. Fühlt euch ebenso eingeladen, zu den bereits aufgeführten Beispielen Rückfragen zu stellen oder konstruktive Kritik zu formulieren. Diese Seite lebt durch den Austausch unter uns!



Musik 5. Klasse – Kollaboration in einem klassischen Testformat

Suche

 Suchen

Kategorien

Zum Weiterlesen:



- <https://pruefungskultur.de>
- Julia Gerick, Angela Sommer, Germo Zimmermann (Hrsg.): Kompetent Prüfungen gestalten. Stuttgart 2018.
- Christian Albrecht: Prüfungsformate im digitalen Wandel, in: Philippe Wampfler, Wanda Klee et al. (Hrsg.): Hybrides Lernen, Weinheim 2021, S. 130-146.
- Silvia-Iris Beutel / Hans Anand Pant: Lernen ohne Noten. Alternative Konzepte der Leistungsbeurteilung, Stuttgart 2020.
- Patricia Drewes / Lars Zumbansen: Leistung und Feedback im digitalen Raum. Wege zu einer zeitgemäßen Prüfungskultur. In: Friedrich Jahresheft 2022 „Leistung ermöglichen und beurteilen“.
- Patricia Drewes / Oliver Schmitz: Wie man geprüft wird, so lernt man. In: Schulmagazin 5-10. Nr. 1 / 2022.
- Institut für zeitgemäße Prüfungskultur in Kooperation mit Jöran Muuß-Merholz und dem NLQ: Videoreihe zu Prüfungsformaten für zeitgemäße Bildung, abrufbar unter: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLwKiLhXWbZzQH8Kr3LcmgOtdkUYxzKma> (letztes Abrufdatum: 17.05.23)
- Björn Nölte: Upgrade: Kollaboratives Lernen. Sehen, Fördern, Bewerten. Hannover 2022.
- Felix Winter: Leistungsbewertung. Eine neue Lernkultur braucht einen anderen Umgang mit den Schülerleistungen. Hohengehren 2014.
- Felix Winter: Lerndialog statt Noten. Neue Formen der Leistungsbeurteilung. Weinheim 2015.
- Leistung: Ermöglichen und beurteilen. Friedrich Jahresheft 40, 2022.
- Verheyen, Nina: Die Erfindung der Leistung. Bonn 2018. (bpb-Sonderausgabe)

Wie geht es weiter?



Finden Sie sich in Kleingruppen zusammen.

Wählen Sie aus zwischen dem Blick zurück und dem Blick nach vorn:

Nehmen Sie bisher erlebte Prüfungssituationen als Schüler:in und/oder Lehrkraft in den Blick und beschreiben Sie sie vor dem Hintergrund der Überlegungen zu einer Modifikation der gegenwärtigen Prüfungskultur.

Gehen Sie dabei auf positive und negative Aspekte dieser Prüfungen ein und überlegen Sie, inwiefern Alternativen zum gewählten Vorgehen möglich gewesen wären.

Entwickeln Sie in fachaffinen Kleingruppen erste Überlegungen für eine Prüfungsleistung jenseits des klassischen Klassenarbeits- oder Klausurformats.

Folgende Arbeitsschritte könnten dabei hilfreich sein.

A) Tauschen Sie sich aus über bereits bekannte (alternative) Formate.

B) Sichten Sie möglicherweise weitere Beispiele unter community.pruefungskultur.de.

